

EL PASO DEL "MITO" AL "LOGOS" EL INTENTO DE UNA EXPLICACIÓN RACIONAL DE LA REALIDAD



ATENEA PENSATIVA

"Nadie por ser joven vacile en filosofar ni por hallarse viejo de filosofar se fatigue. Pues nadie está demasiado adelantado ni retardado para lo que concierne a la salud de su alma. El que dice que aún no le llegó la hora de filosofar o que ya le ha pasado es como quien dice que no se le presenta o que ya no hay tiempo para la felicidad. De modo que deben filosofar tanto el joven como el viejo: el uno para que, envejeciendo, se rejuvenezca en bienes por el recuerdo agradecido de los pasados, el otro para ser a un tiempo joven y maduro por su serenidad ante el futuro. Así pues, hay que meditar lo que produce la felicidad, ya que cuando está presente lo tenemos todo y, cuando falta, todo lo hacemos por poseerla."

Epicuro: *Carta a Meneceo*

"La filosofía es un enorme apetito de transparencia y una resuelta voluntad de mediodía. Su propósito radical es traer a la superficie, declarar, descubrir lo oculto o velado (en Grecia la filosofía comenzó por llamarse alétheia, que significa desocultación, revelación o desvelación). Y manifestar no es sino hablar, lógos. Si el misticismo es callar, filosofar es decir: descubrir en la gran desnudez y transparencia de la palabra el ser de las cosas."

Ortega y Gasset: *¿Qué es filosofía? Lección V*

MITO: *Mythos*: expresión, mensaje, algo que se narra.

Los mitos son narraciones extraordinarias de hechos extraordinarios, generalmente referidos a los orígenes, lo que, en la mentalidad primitiva, también significa justificación. En los mitos se recrean, a través de fábulas o ficciones alegóricas, los hechos primordiales que, supuestamente, dan explicación y fundamento tanto a las normas sociales como a las creencias, costumbres, etc., mediante la expresión de la genealogía de dichas normas o funciones, o del origen y génesis del mundo y del hombre. Generalmente van asociados a la actividad de seres sobrenaturales o poderes excepcionales y permiten la justificación de valores, instituciones y creencias, que las sociedades construyen mediante representaciones simbólicas que generalmente expresan las características propias de las sociedades que los engendran. En este sentido, los mitos reproducen de forma ideológica las bases mismas de la sociedad que los elabora.

En el mundo griego, Hesiodo y Homero, definen el mito como una narración de lo sagrado y abordan temas sobre qué es el hombre y cual es su origen, del porqué de la vida, de la muerte y del origen del mundo y la sociedad, ofreciendo modelos ejemplares y engendrando valores. Los personajes de los mitos pertenecen al mundo de lo sagrado.

ACTITUD MÍTICA: EL RASGO PECULIAR DE ESTA ACTITUD CONSISTE EN UTILIZAR MITOS, RELATOS O LEYENDAS PARA COMPRENDER Y DOMINAR EL MUNDO, CASI SIEMPRE APELANDO A LA INTERVENCIÓN DE FUERZAS MÁGICAS O SOBRENATURALES.

Los doce grandes dioses griegos/romanos

Nombre griego	Nombre latino	Elementos	Ideas que representan	Atributos
Zeus	Júpiter	el cielo y el aire	el poder	el águila, el cetro y el rayo
Hera	Juno	el cielo	el matrimonio	el pavo real
Poseidón	Neptuno	el mar	la cólera	el tridente
Apolo	Febo	el Sol	las artes, las letras y la música	el arco, la lira y el laurel
Démeter	Ceres	la Tierra	la fecundidad	la gavilla
Artemisa	Diana	la Luna	la caza, la castidad	el arco y el ciervo
Ares	Marte	el odio	la guerra	el casco y la lanza
Hermes	Mercurio	el ingenio	la actividad, el comercio	el caduceo, las alas en los pies
Atenea	Minerva	la inteligencia	la sabiduría	el arco, la lira y el laurel
Afrodita	Venus	el amor	la belleza	la paloma
Hefestos	Vulcano	el fuego	la industria	el yunque y el martillo
Hestia	Vesta	el hogar	las virtudes domésticas	el fuego sagrado

2

En el siglo XX, la investigación de los mitos se ha enfocado hacia el estudio de la función que cumple dentro de una sociedad:

- Para Malinowski, los mitos manifiestan los caracteres estatutarios de las instituciones y conducta sociales, y actúan como una justificación de las costumbres y creencias sociales.
- Para Lèvi-Strauss, los mitos se transmiten, básicamente, por tradición oral y sin espíritu crítico y recuerdan hechos acaecidos en tiempos pasados, sobre todo los que narran relatos sagrados, actualizándolos y repitiéndolos. Los mitos, pues, tienen un orden psicológico y son engendrados para solucionar problemas.
- Para Marcea Eliade, los mitos permiten al hombre una “ruptura de nivel” que le sustrae del “terror de la historia”. Afirma también que siguen existiendo muchos componentes míticos en la literatura actual como en la misma tradición filosófica.

Aunque la antropología no ha llegado a una conclusión unánimemente aceptada en cuanto al significado y valor de los mitos, las siguientes consideraciones parecen bastante obvias.

Todas las culturas tienen mitos, lo que muestra qué estos y la actitud vital fundamental que los genera deben descansar en cuestiones de absoluta necesidad para el hombre; y las necesidades básicas del hombre se refieren a dos géneros de problemas:

1. **problemas relativos a su vida práctica**, tales como la obtención de alimentos, la victoria en la guerra, la cura de las enfermedades, la procreación...
2. **problemas teóricos en la comprensión del mundo**: es común a todos los seres humanos la necesidad de comprender cómo es el mundo, de qué entidades está poblado, de dónde viene el grupo al que uno pertenece y en último término la especie humana misma, qué se sigue tras la enfermedad y la muerte...; todas las culturas han intentado dar soluciones teóricas a estas grandes cuestiones, y, hasta la aparición de la filosofía y la ciencia, las soluciones han tenido la forma de mitos o leyendas y de descripciones religiosas.
3. La cuestión fundamental en la que se resumen los dos géneros de problemas anteriores y en la que hay que situar una de las claves para la comprensión de la actitud mítica es **la angustia ante el futuro y ante la ignorancia del entorno**.

La actitud mítica genera mitos, ritos y fetiches como instrumentos fundamentales para la resolución de aquellos problemas básicos. La facultad que más interviene en la creación de mitos, ritos y fetiches es la *imaginación*.

Cabe destacar tres rasgos en la "lógica" de la actitud mítica:

1. *Personifica y diviniza las fuerzas naturales*: la muerte, la vida, el amor, el trueno, la guerra, la fertilidad, la lluvia... son dioses a los que se les puede pedir una intervención beneficiosa para el individuo y el grupo mediante oraciones y plegarias.
2. *Los sucesos del mundo se hacen depender de la voluntad de un dios*: si no llueve o si llueve en exceso es porque no se ha rendido culto adecuadamente al dios de la lluvia; si una enfermedad diezma nuestro poblado es porque un dios está irritado con nosotros; si perdemos la guerra es porque el enemigo tenía dioses más poderosos que los nuestros...
3. *Los objetos tienen propiedades distintas a las naturales*: una piedra tras el ritual correspondiente por el que se convierte en talismán, es mágica, no posee sólo las propiedades naturales (peso, tamaño, dureza...), además con ella curamos enfermedades, convocamos a los dioses o a los espíritus...

Estos tres elementos llevan a considerar que en el mundo reina el capricho, la *ARBITRARIEDAD* de los dioses, y, por lo tanto, que en la actitud mítica el mundo se presenta como siendo un *CAOS* más que un *COSMOS*. Los dioses son arbitrarios en su conducta, aunque no tanto como para que no se puedan controlar mediante ritos y plegarias (no es extraño que un elemento común en toda cultura que posea mitos sea el que los hombres pueden atraer la voluntad de sus dioses mediante algún tipo de práctica ritual).

El mundo griego anterior a la aparición de la filosofía vivía instalado en esta actitud; el gran acontecimiento espiritual que inician los griegos en el siglo VI a.C. consiste precisamente en intentar superar esta forma de estar ante el mundo con otra forma revolucionaria que apuesta por la razón como el instrumento de conocimiento y de dominio de la realidad. Sin embargo, no hay que creer que la actitud mítica desaparece completamente a partir de esta fecha, más bien ocurre que son unas pocas personas las que viven en el nuevo y revolucionario modo de pensar, y que éste poco a poco se va haciendo más universal.

Pero la actitud mítica todavía no ha desaparecido: en nuestra época muchos siguen confiando en explicaciones de este tipo, y personas que parecían haber conquistado definitivamente este nuevo estado, caen en la actitud mítica cuando su vida se torna difícil o en ella hay imprevistos no solucionables con el ejercicio de la razón.

LOGOS: Razón, palabra, hablar, decir, dar sentido, conocimiento, ley.

El término logos es uno de las más importantes en la actitud racional ante el mundo. Puede traducirse como pensamiento, razón, habla, discurso, concepto, palabra, conocimiento. En cierta forma significa razón discursiva que muestra su sentido a través de la palabra; pero el término castellano más fiel es tal vez el término *razón*. Así la biología es el explicar o dar razón de los seres vivos, la teología el explicar o dar razón de Dios, la antropología el explicar o dar razón del hombre.

Todo cuanto está regido por las leyes del logos o de la racionalidad es lógico, mientras que el discurso que lo contraviene es ilógico o irracional. Aunque el mito es también un discurso, se basa en la transmisión de la tradición sin espíritu crítico, por lo que no puede ser fuente de verdad.

EL PASO DEL “MITO” AL “LOGOS”

En Grecia, en el siglo VI antes de Cristo, unos hombres emprendedores, **los primeros filósofos**, empezaron a **cuestionarse** tanto las explicaciones que daban los mitos como las pautas de conducta que ofrecían. Eran unos hombres a quien los atraía **hacerse preguntas**, que notaban **incoherencias en los relatos míticos** de su entorno, que constataban **relatos diferentes** en pueblos diferentes. Estos hombres, dominados por una plural curiosidad y por una actitud crítica, son los que protagonizaron lo que se conoce como **milagro griego: el paso del mito al logos**. Para ellos, este paso significaba desconfiar de las imaginativas narraciones o explicaciones populares y, con una mirada nueva, **observar y analizar la naturaleza**, intentando **descubrir en ella las causas de los acontecimientos**; por ello, en vez de hablar de divinidades empezaron a inventar conceptos. Con los mitos, el mundo era caótico y arbitrario: nada estaba sometido a leyes naturales fijas; con la visión racional del mundo, éste deviene ordenado y regido por unas leyes estables y fijas que se pueden descubrir.

Este paso fundacional de la filosofía **no es algo «natural» y definitivamente adquirido**, es un paso que tiene que realizar toda persona que quiera mantener una actitud despierta e investigadora. El origen se sitúa en Jonia, colonia griega en Asia menor pero sobre las causas que permitieron este paso no existe unanimidad.

Según *Burnet*, este proceso se realizó de una forma espontánea y se le considera el “milagro griego”. Esta tesis no explica ni aclara nada y manifiesta cierto eurocentrismo al no reconocer influencias de tipo babilónico, egipcio o hindú.

Comford, por otra parte, sostuvo la tesis de que las cosmologías de los antiguos jónicos proceden de una reinterpretación y prolongación de los mitos cosmogónicos y teogónicos griegos. De esta forma, en la filosofía estarían los mitos racionalizados.

Como causas probables de este proceso se reconoce la existencia de un afán de encontrar un orden más allá del caos existente, la búsqueda de un único *arkhé*: **“LA BUSQUEDA DEL ARKHÉ DE LA PHYSIS”**, **encontrar el principio último constitutivo de la realidad**.

También se reconoce la influencia de los saberes técnicos babilónicos y egipcios, aunque es cierto que estos pueblos habían desarrollado técnicas eficientes, mediante un proceso de ensayo-error y mediante la búsqueda de correlaciones, pero nunca se habían preguntado por los fundamentos de dichas técnicas ya que, en sus culturas, el ámbito de las causas seguía estando dominado por el dogmatismo religioso.

El conjunto de los factores sociales, el fin de la monarquía micénica y los cambios sociales correspondientes, la ausencia de castas sacerdotales entre los griegos del s. VI a.C., el afán sistematizados de Hesiodo y la influencia de los saberes de otros pueblos, juntamente con la misma situación geográfica de Jonia en un cruce de civilizaciones, es lo que permite entender este proceso del paso de un pensamiento mítico a un pensamiento lógico. Otro factor importantísimo fue el desarrollo de una escritura alfabética.

Como fruto de lo anterior, surge un pensamiento que excluye la presencia de dioses como explicación de la naturaleza y la presencia de un pensamiento abstracto que se constituirá en el fundamento de la intengibilidad de los procesos naturales sometidos a cambio: el logos, o razón, o idea, o ley universal. El primer elemento dependió de su relación con el mito cosmogónico griego racionalizado; para entender y explicar el segundo hay que recurrir al proceso de la constitución de la polis griega como elemento determinante en la aparición de la racionalidad (“*la razón griega aparece como hija de ciudad*”). A su vez, ambos procesos jugaron un papel importante en la transmisión del saber mediante la palabra escrita y ya no meramente por tradición oral.

ACTITUD RACIONAL: ACTITUD CONSISTENTE EN UTILIZAR LA RAZÓN PARA LA COMPRENSIÓN Y DOMINIO DEL MUNDO NATURAL Y HUMANO.

La categoría más importante de este nuevo estado mental es la de *necesidad*: las cosas suceden cuando, donde y como deben suceder. El griego descubre que las cosas del mundo están ordenadas siguiendo *leyes*, descubren que el mundo es un *COSMOS*, no un *Caos*.

Además, los griegos desarrollaron otro concepto vinculado profundamente con el anterior: el concepto de permanencia o *esencia*. El que las cosas se comporten siguiendo leyes quiere decir que un cuerpo no se manifiesta primero de una manera y luego de otra completamente distinta, sino que en su manifestación hay cierto orden, hay sólo un ámbito de posibilidades para la expresión de cada objeto, y eso es así en virtud de lo que los griegos denominaron *Esencia* o *Naturaleza* de los objetos.

A partir de esta actitud racional los primeros pensadores griegos desarrollaron una serie de conceptos opuestos que han influido radicalmente en la filosofía posterior: **sentidos/razón, apariencia/realidad, unidad/multiplicidad, conocimiento imperfecto o mera opinión/conocimiento perfecto o mera ciencia, lo cambiante/lo permanente, lo que parece ser/lo que es y permanece, lo relativo/lo absoluto, etc.**

Es habitual resumir la diferencia entre la actitud mítica y la racional mediante la frase “la filosofía nace con el paso del mito al logos” y el siguiente esquema:

MITO: IMAGINACIÓN, ARBITRARIEDAD, CAOS.

LOGOS: RAZÓN, NECESIDAD, COSMOS